

**FRÜHJAHR 2022:** Schlagworte **Kindheit Frankreich**  
**Erinnerungen Familie Initiation Schläge Geld Pau-**  
**se Fluchtpläne Arbeit Gewinnmaximierung Freiheit**  
**Gleichheit Brüderlichkeit Geburt Geschlecht Mutter**  
**Vater Hoffnung Revolution Abhängigkeit FRÜHJAHR**  
**2022: Liebe Freiheit Chromosome Automatisierung**  
**Vernichtung Gewalt Attentat Andy Warhol Amerika**  
**Macht Feminismus Schwanzträger Manifest Sklave-**  
**rei FRÜHJAHR 2022: Kräuter Anwerbeabkommen**  
**Klasse Migration Integration Essen Imbiss Almanyia**  
**Courage Speiß Türkei Lammfleisch FRÜHJAHR 2022:**  
**Schule Inzest Gespräch Mexiko Patriarchat Gewalt**  
**Dissoziation Abtreibung Blut Tabu Amok Ernstfall**  
**Elend Melancholie FRÜHJAHR 2022: Brauerei Ein-**  
**samkeit Kommunikation Zuhause Wut Auslandsauf-**  
**enthalt Otzeln Symbiose Chauvinismus Gemeinschaft**  
**Fruchtperlen Traum Berührung Rache Frauen Wärme**  
**FRÜHJAHR 2022: Afrika Imperialismus Revolution**  
**Kolonialismus Négritude Misere Abgrund Psychiatrie**  
**Fanatismus Waffen Entkolonialisierung Unabhän-**  
**gigkeit Befreiungsfront Rassismus Schwarzes Selbst-**  
**bewusstsein Übergang Sozialtherapie Vordenken**  
**Kampf Existenzialismus Geld Sexarbeit Menschlich-**  
**keit Internationale Moral Widerstand FRÜHJAHR**  
**2022: Avantgarde Wegweiser Zärtlichkeiten Humor**

**ALLES GUTE M'ARZ**

# ALLES GUTE MÄRZ

MÄRZ-BÜCHER im Frühjahr 2022 in alphabetischer Reihenfolge:

KATHY ACKER: **Bis aufs Blut. Zerfleischt in der Highschool.** Roman. Aus dem amerikanischen Englisch von JOHANNA DAVIDS, herausgegeben und mit einem Nachwort von ROSA EIDELPES, ca. 220 Seiten, gebunden, großformatig, mit zahlreichen Abbildungen und Originalillustrationen der Autorin. Ca. 32,- € (D)  
ISBN: 978-3-7550-0001-3 / Foto: © Kathy Brew, 1991

FRANTZ FANON: **Für eine afrikanische Revolution. Politische Schriften.** Aus dem Französischen von EINAR SCHLERETH, mit einem Vorwort von FRANÇOIS MASPERO, hrsg. von BARBARA KALENDER, ca. 212 Seiten, gebunden. Ca. 20,- € (D)  
ISBN: 978-3-7550-0006-8 / Foto: MÄRZ-Archiv

JENNY HVAL: **Perlenbrauerei.** Roman. Aus dem Norwegischen von RAHEL SCHÖPENTHAU und ANNA SCHIEMANGK, ca. 172 Seiten, gebunden. Ca. 22,- € (D)  
ISBN: 978-3-7550-0003-7 / Foto: © Baard Henriksen

EBERHARD SEIDEL: **Döner. Eine türkisch-deutsche Kulturgeschichte,** ca. 200 Seiten, gebunden, mit zahlreichen Abbildungen von LAURA FRONTERRÉ. Ca. 20,- € (D)  
ISBN: 978-3-7550-0004-4 / Foto: © Wolfgang Borrs

VALERIE SOLANAS: **Manifest der Gesellschaft zur Vernichtung der Männer.** Aus dem amerikanischen Englisch von NILS LINDQUIST, mit einem Vorwort von ANN COTTEN sowie einem Nachwort von JÖRG SCHRÖDER, hrsg. von BARBARA KALENDER, ca. 140 Seiten, gebunden. Ca. 18,- € (D)  
ISBN: 978-3-7550-0005-1 / Foto: MÄRZ-Archiv

JULES VALLÉS: **Jacques Vingtras · Das Kind · 1.** Band der Trilogie. Roman. Aus dem Französischen von CHRISTA HUNSCHA, herausgegeben von BARBARA KALENDER, 352 Seiten, gebunden. Ca. 24,- € (D)  
ISBN: 978-3-7550-0002-0 / Foto: MÄRZ-Archiv

# MÄRZ ALLES GUTE



Foto: Christian Werner

## Liebe Freund:innen des MÄRZ Verlags,

Gründe für einen Neustart von MÄRZ gibt es genug, nicht zuletzt wegen des nicht nachlassenden Interesses. Es fanden zahlreiche Ausstellungen über den Verlag statt, zuletzt in der Universitätsbibliothek Leipzig. Wir erhielten regelmäßig Anfragen von Verlagen wegen Lizenzausgaben, denn die MÄRZ-Klassiker sind auch heute noch aktuell. Hinzu kommt das rege Interesse an den beiden MÄRZ-Archiven in Marbach und Leipzig.

MÄRZ ist für die Gegenwart deshalb so wichtig, weil hier seit 1969 Fragen gestellt werden, die heute umso drängender sind, nämlich die nach der Verknüpfung von Begehren und Gesellschaft, von Körpern und Kapitalismus. Theoretisch und wissenschaftlich wird dazu viel gearbeitet, es fehlt jedoch an einem Verlag, einem Ort, an dem auch literarische und künstlerische Freiräume geschaffen werden.

Im Frühjahr 2022 erscheinen drei MÄRZ-Klassiker, ausgewählt von Barbara Kalender. Diese sehen so aus, wie ihr Ehemann, der Verleger Jörg Schröder, sie entworfen hat. Er war ja auch Buchgestalter und Schriftsteller. Für die Novitäten zeichnet der neue Verleger Richard Stoiber verantwortlich. Sie erkennt man bereits am neuen Erscheinungsbild.

Wir möchten die Tradition von MÄRZ fortsetzen und die politischen und künstlerischen Bewegungen des 21. Jahrhunderts fördern. Gleichzeitig wollen wir auch empfänglich sein für die Tendenzen der Gegenwart, um so die Avantgarde von morgen aufzuspüren. MÄRZ verlegte neben der Belletristik immer schon Bildbände, Comics, Politisches, Pornografie, Kinderbücher, Theorie – stets offen für alles Neue. Wir lieben die Vielfalt!

Wir freuen uns, wenn Sie sich bei uns melden, und beantworten gern Ihre Fragen.

Herzliche Grüße

*Barbara Kalender* *Richard Stoiber*

Barbara Kalender

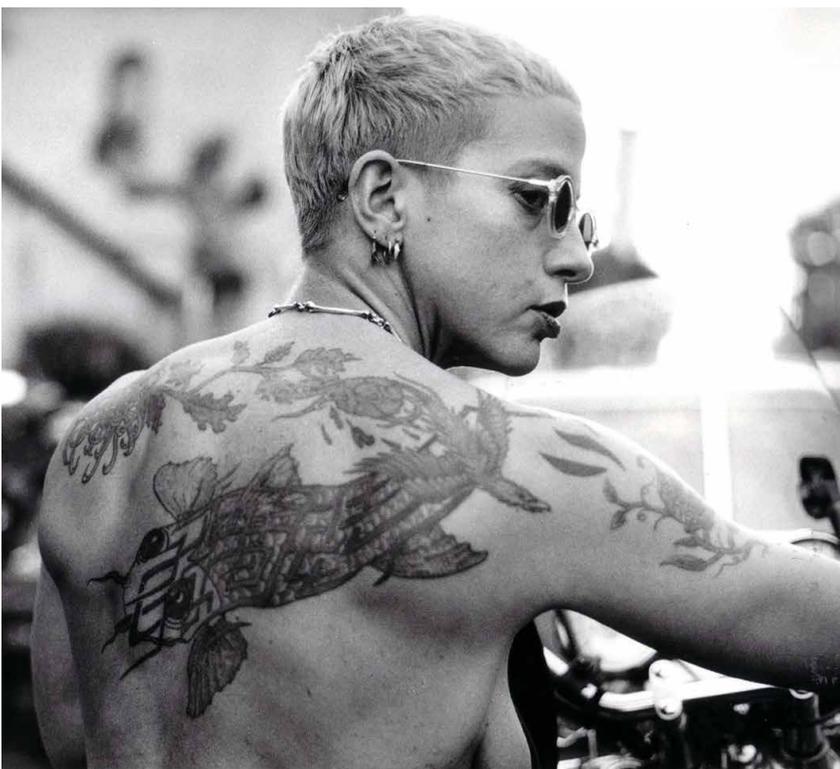
Richard Stoiber

Berlin, im Dezember 2021

# Eine literarische **Tour de Force**, **rasant** und **abgründig**. **Ackers** **Kult-Klassiker** in **ungekürzter** und **glänzender Übersetzung**. **Nichts für schwache Nerven!**

Janey lebt in einem Zimmer, das von außen abgeschlossen wird. Zweimal am Tag kommt der persische Sklavenhändler herein und bringt ihr bei, eine Hure zu sein. Sonst passiert nichts. Als sie eines Tages in einer vergessenen Ecke des Zimmers einen Bleistiftstummel und ein Stück Papier findet, beginnt sie, ihr Leben aufzuschreiben. Angefangen hatte alles mit ihrem Vater, der gleichzeitig auch ihr Lover war, sich dann aber in eine andere verliebte ...

**Bis aufs Blut** ist Kathy Ackers so brillantes wie subversives erzählerisches Vermächtnis, bestehend aus Gesprächen, Beschreibungen, Zeichnungen, Vermutungen und Notizen. Durchkomponiert und wild, düster und grell zugleich, fällt dieses Stück Literatur aus jeder Zeit. Acker maßt sich darin an, eine Geschichte so drastisch und bildgewaltig zu erzählen, dass die Lektüre einen völlig verändert zurücklässt.



KATHY ACKER, 1948 in New York City geboren, gilt als eine der einflussreichsten US-amerikanischen Schriftstellerinnen und Künstlerinnen. Mit **Bis aufs Blut** gelang ihr der große Durchbruch. Sie starb im Alter von 50 Jahren in Tijuana, Mexiko. Ihr umfangreiches Werk wurde in zahlreiche Sprachen übersetzt und dient seither vielen Schriftstellerinnen als Vorbild.

JOHANNA DAVIDS ist Übersetzerin aus dem Englischen. Zuletzt erschien ihre viel gelobte Übersetzung von Kate Tempests **Sollen sie doch Chaos fressen**.

ROSA EIDELPES ist Literatur- und Kulturwissenschaftlerin, sie forschte u. a. zum Werk Georges Batailles.

KATHY ACKER

**Bis aufs Blut**

**Zerfleischt in der Highschool**  
Roman

Aus dem amerikanischen Englisch von JOHANNA DAVIDS,  
herausgegeben und mit einem  
Nachwort von ROSA EIDELPES

Ca. 220 Seiten, gebunden, groß-  
formatig, mit zahlreichen farbi-  
gen Illustrationen der Autorin

Ca. 32,- € (D)

ISBN: 978-3-7550-0001-3

Warengruppe: 1 112

Erscheint am 29. März 2022



Plakat auf Anfrage

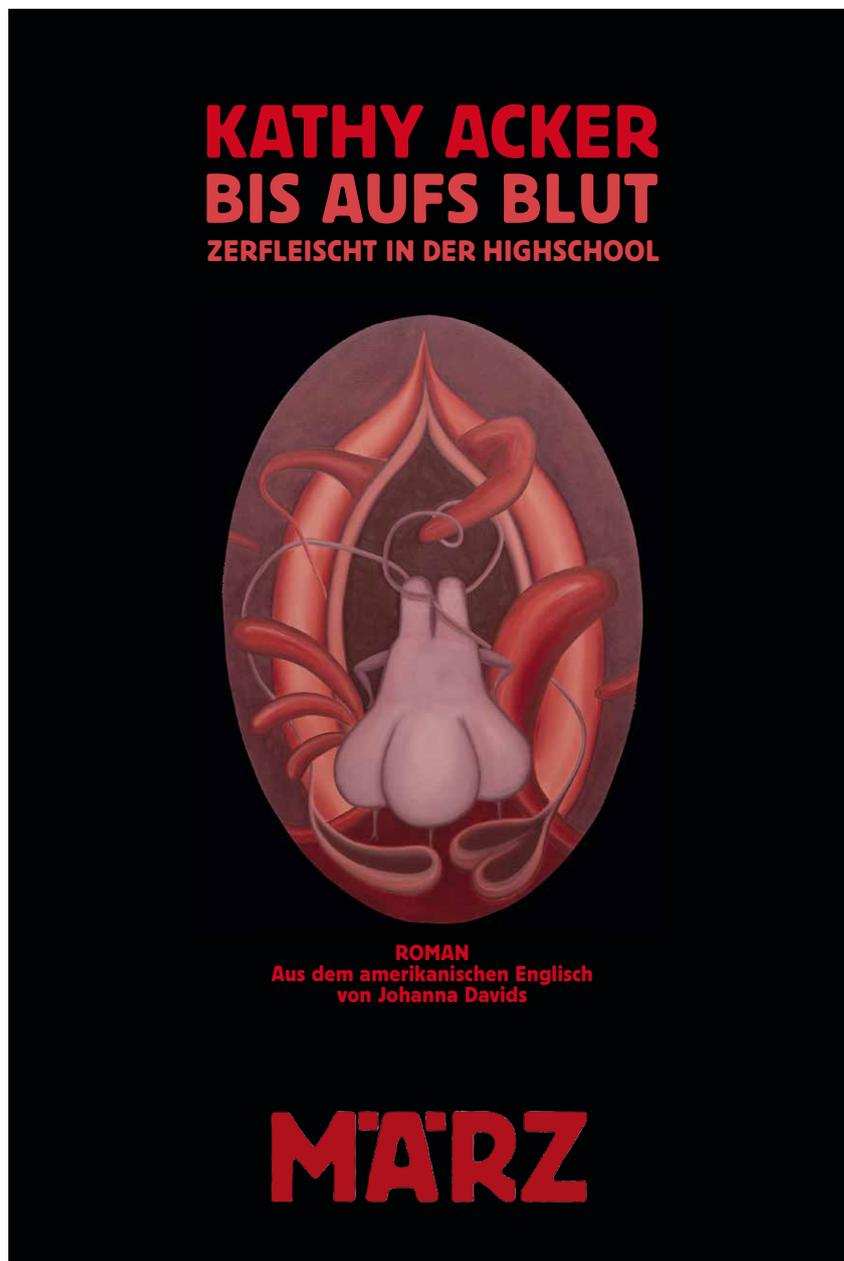
**Bestellen Sie bitte Ihr persönliches Leseexemplar.**

Übersetzerin und Herausgeberin stehen für Veranstaltungen zur Verfügung.

**Ungekürzte Übersetzung**

**Mit allen *Dream Maps* der Autorin**

**»Kathy Ackers Schreiben ist virtuos, wahnsinnig, verrückt – so sexy, so schmerzhaft, mitten aus einem wilden Herzen gerissen.«** Jeanette Winterson, LitHub



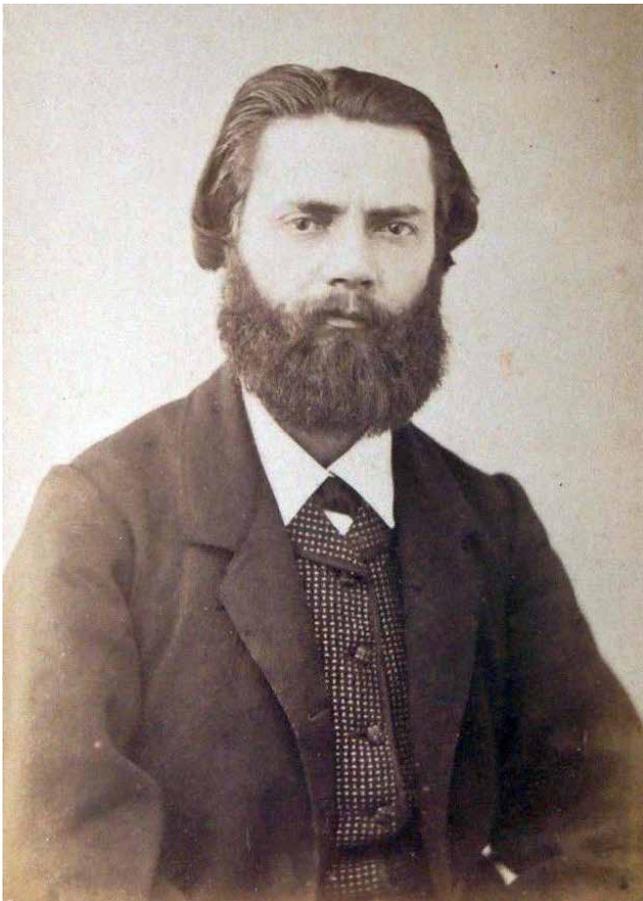
»Kaum eine deviante Handlung ist ausgelassen, Geschlechtsverkehr reiht sich an Geschlechtsverkehr, Kindersex, Fellatio, Cunnilingus und abschließend Abtreibungen werden verharmlost.« *Bundesprüfstelle für jugendgefährdende Schriften*

»Ackers wild erfinderisches, direktes und täuschend spontanes Schreiben in **Bis aufs Blut** greift auf die Poesie von Catull und Propertius, die Romane der französischen Modernisten Bataille und Laure und Dutzende anderer ihrer Vorgänger:innen zurück.« Chris Kraus, *The Paris Review*

# Einer der ganz großen Romane der Weltliteratur! Auch die Folgebände ›Die Bildung‹ und ›Die Revolte‹ erscheinen bei M'ÄRZ.

Jules Vallès, ein Anarchist und Bohemian, widmete seinen Roman **Das Kind** all jenen, »die in der Schule vor Langeweile umkamen oder zu Haus weinten, die in der Kindheit von ihren Lehrern tyrannisiert oder von ihren Eltern verprügelt wurden«. Erzählt wird darin die durchaus autobiografische Geschichte eines kleinen Jungen, der von seiner Bauernmutter und seinem Lehrervater ständig zum Sündenbock gemacht und emotional sowie körperlich missbraucht wird. Sein größtes Anliegen ist es jedoch, den sozialen Status der Familie zu verbessern.

Allen geschilderten sozialen Abgründen und menschlichen Bösartigkeiten zum Trotz ist **Das Kind** doch voller Ironie und Humor, gilt vielen gar als eines der witzigsten Bücher der französischen Literatur überhaupt und wirkt dabei so modern, als sei es aus dem Herzen der Gegenwart geschrieben.



JULES VALLÈS, geboren 1832 in Puy-en-Velay, war zunächst Journalist und Kritiker, wurde später zum Mitglied der Pariser Kommune gewählt. In seinem fast zehnjährigen Londoner Exil widmete er sich vor allem seiner literarischen Arbeit. Als er 1885 starb, wurde sein Sarg von mehreren tausend Menschen durch Paris eskortiert.

Seine Werke sind in der Bibliothèque de la Pléiade erschienen, in der die klassischen Werke der Weltliteratur veröffentlicht werden.

CHRISTA HUNSCHA, geboren 1935 in Berlin, verstorben 1985 in Bonn. Promotion: Brentanos Märchen. Dann Arbeit als Journalistin: u. a. im ›Vorwärts‹, Filmbeiträge u. a. ›Kennzeichen D‹, Hörfunkbeiträge für das ›Kritische Tagebuch‹ des WDR.

JULES VALLÈS

Jacques Vingtras · Das Kind

1. Band der Trilogie

Roman

Aus dem Französischen von

CHRISTA HUNSCHA,

herausgegeben von BARBARA

KALENDER

352 Seiten, gebunden

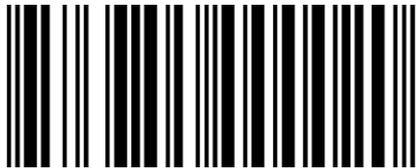
Ca. 24,- € (D)

ISBN: 978-3-7550-0002-0

Warengruppe: 1 111

Auch als E-Book erhältlich.

Erscheint am 22. Februar 2022



Plakat auf Anfrage

Bestellen Sie bitte Ihr persönliches Leseexemplar, digital oder gedruckt.

Der große französische Klassiker, endlich wieder lieferbar!

»Eine solche Jugendgeschichte gibt es höchstens alle hundert Jahre einmal.« Walter Boehlich

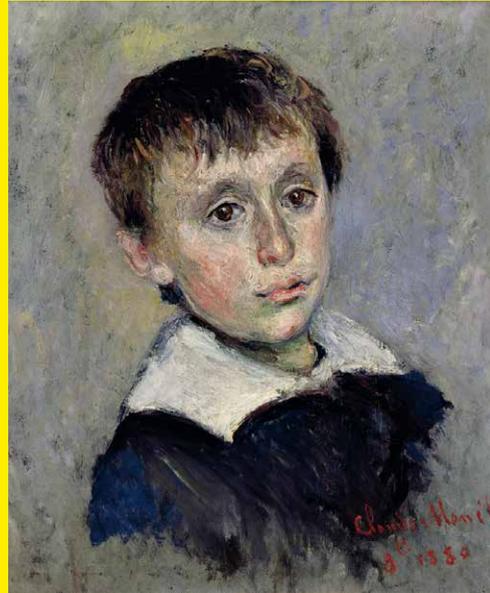
Ein hochaktuelles Buch über die Frage nach der Möglichkeit von sozialem Aufstieg

»Ein wahres Buch. Ein Buch, das aus den genauesten, ergreifendsten menschlichen Zeugnissen besteht. Es ist ewig her, dass mich ein Werk zuletzt so bewegt hat.« Émile Zola

# Jules Vallès

JACQUES VINGTRAS · Band 1

# DAS KIND



# MÄRZ

»Der Autor ist einer der Meister der französischen Prosa. Das ist nicht zu leugnen. Doch seine Arbeit sollte nicht als Übung in Virtuosität angesehen werden. Sie hat eine genaue und schreckliche Bedeutung. Seine Arbeit steht als Akt der Befreiung. Vallès ist der Mann, der uns von der Familie befreit, der uns von unserem Vater und unserer Mutter befreit, der zu uns sagt: ›Verurteile sie und verurteile sie, wenn es Anlass dazu gibt.« Maurice Barrès

# Der eindringliche Roman der gefeierten Musikerin Jenny Hval. »Ein greller, beklemmender Thriller über sexuelles Erwachen.« Sukhdev Sandhu, The Guardian

Jo ist als Austauschstudentin in einem seltsamen neuen Land. Sie verläuft sich, findet keine Wohnung und erst recht keinen Anschluss. All ihre Probleme scheinen gelöst, als Carral sie bei sich aufnimmt. In einem alten Brauereigebäude ohne Wände, das sie sich fortan mit der immer grenzenloser werdenden Frau teilt, werden Jos Sensibilität und all ihre Sinne auf eine harte Probe gestellt. Je näher die beiden sich kommen, desto weniger kann Jo zwischen ihrem und Carrals Körper unterscheiden, beide erscheinen ihr wie ein zusammenhängendes Geflecht, symbiotisch. Auch ihre Träume und ihr waches Erleben verschwimmen, bis sie glaubt, sich selbst in der Fremden verloren zu haben.

Die norwegische Musikerin und Schriftstellerin schenkt uns mit ihrer Prosa einen so tiefen wie kompromisslosen Blick auf Politik und Sexualität, Begehren und Körper.



JENNY HVAL, geboren 1980 in Oslo, hat Kreatives Schreiben und Performance in Melbourne, Australien, studiert. 2006 ist ihre erste EP **Cigars** erschienen.

Seither hat JENNY HVAL fast ein Dutzend Platten aufgenommen, die mit allen wichtigen nordischen Musikpreisen ausgezeichnet wurden.

**Perlenbrauerei** ist ihr erster Roman, der von der norwegischen und englischsprachigen Presse gleichermaßen gefeiert wurde.

RAHEL SCHÖPPENTHAU, geboren 1989 in Berlin, studierte Skandinavistik an der Humboldt-Universität. Sie arbeitet als Schauspielerin und realisiert eigene Kunstprojekte.

ANNA SCHIEMANGK, geboren 1992 in Berlin, studierte Skandinavistik und Nordeuropastudien in Berlin, wo sie heute als Texterin arbeitet.

JENNY HVAL  
**Perlenbrauerei**

Roman

Aus dem Norwegischen von  
RAHEL SCHÖPPENTHAU und  
ANNA SCHIEMANGK

Ca. 172 Seiten, gebunden

Ca. 22,- € (D)

ISBN: 978-3-7550-0003-7

Warengruppe: 1 112

Auch als E-Book erhältlich.

Erscheint am 22. Februar 2022



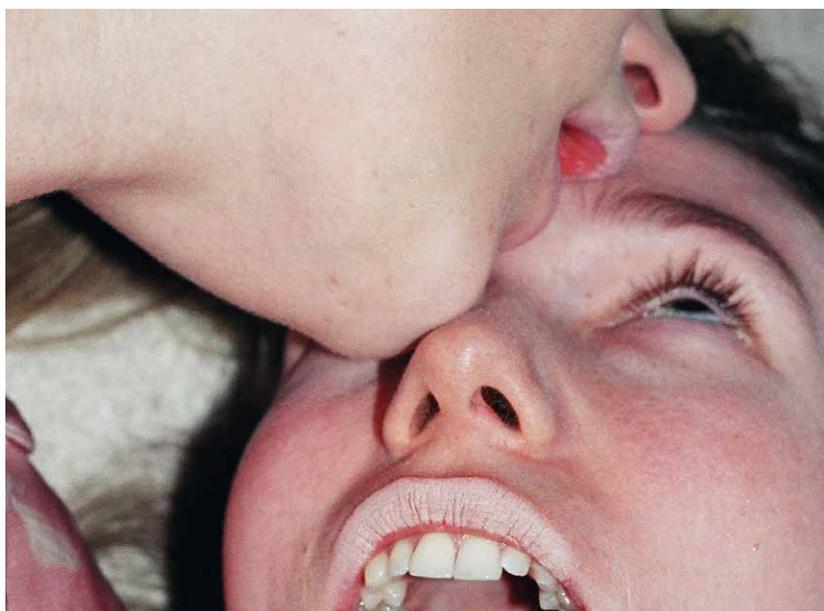
Plakat auf Anfrage

**Bestellen Sie bitte Ihr persönliches Leseexemplar, digital oder gedruckt.**

Der Debütroman der international gefeierten Musikerin Jenny Hval

Ein erotischer Untergangsgesang

**Große Social-Media-Kampagne!**



# JENNY HVAL Perlenbrauerei

ROMAN ☂ Aus dem Norwegischen von  
Rahel Schöppenthau ☂ Anna Schiemangk

## M'ARZ

»Als Musikerin, Journalistin, vergleichende Literaturwissenschaftlerin und Romanautorin steht die Vierzigjährige aus Oslo für Tanzverweigerung auf allen Hochzeiten. Sie ist eine ebenso kritische wie originelle Denkerin, eine Konzeptkünstlerin und Provokateurin ... Man könnte also auch sagen: Jenny Hval schreibt über die Möglichkeiten des Schreibens.« Daniel Gerhardt, *DIE ZEIT*

**»Hval ist eine Meisterin des leisen Horrors und des Staunens.«** Chris Kraus

# Unterhaltsam, überraschend und extrem kenntnisreich führt Eberhard Seidel uns vor Augen, wie hochpolitisch die Fragen der Ernährung sind.

Eberhard Seidel gelingt mit **Döner. Eine türkisch-deutsche Kulturgeschichte** das, was man sich von einem Sachbuch mit Anspruch erhofft. Ausgehend von diesem unscheinbaren Imbissgericht erzählt er die über sechzigjährige Geschichte des türkischen Lebens in Deutschland neu: vom ersten Anwerbeabkommen über die ökonomischen, sozialen und gesellschaftspolitischen Bedingungen, die die Entwicklung des preiswerten gastronomischen Klassikers begünstigt haben, bis hin zum rassistischen Terror des NSU, der zunächst als »Döner-Morde« durch die Presse ging.

Seidel trifft Dönerproduzenten, Bäcker, Imbissbesitzer. Dabei lernen wir ganz nebenbei mehr als in jeder großen soziologischen Studie darüber, wie die Eingewanderten und ihre Nachkommen nicht nur die Essensgewohnheiten der Menschen, sondern das Land von Grund auf verändert haben.

»Der Döner ist das neue Nationalgericht der Deutschen – ein Buch schildert jetzt seinen Siegeszug.« Ferda Ataman, *Spiegel Online*



EBERHARD SEIDEL, 1955 in Sommerhausen geboren, studierte Soziologie und lebt in Berlin. Er hat viele Jahre als freier Journalist gearbeitet, war dann Meinungsredakteur und Leiter des Inlandsressorts der *taz*. Seit 2002 ist er Geschäftsführer der Initiative »Schule ohne Rassismus – Schule mit Courage«. Er ist Autor von Büchern über Migration, Islamismus, Rechtsextremismus und jugendlichen Subkulturen.

EBERHARD SEIDEL

**Döner**

**Eine türkisch-deutsche Kulturgeschichte**

Ca. 200 Seiten, gebunden,  
mit zahlreichen Abbildungen  
von LAURA FRONTERRE

Ca. 20,- € (D)

ISBN: 978-3-7550-0004-4

Warengruppe: 1 970

Auch als E-Book erhältlich.

Erscheint am 22. Februar 2022



Plakat auf Anfrage

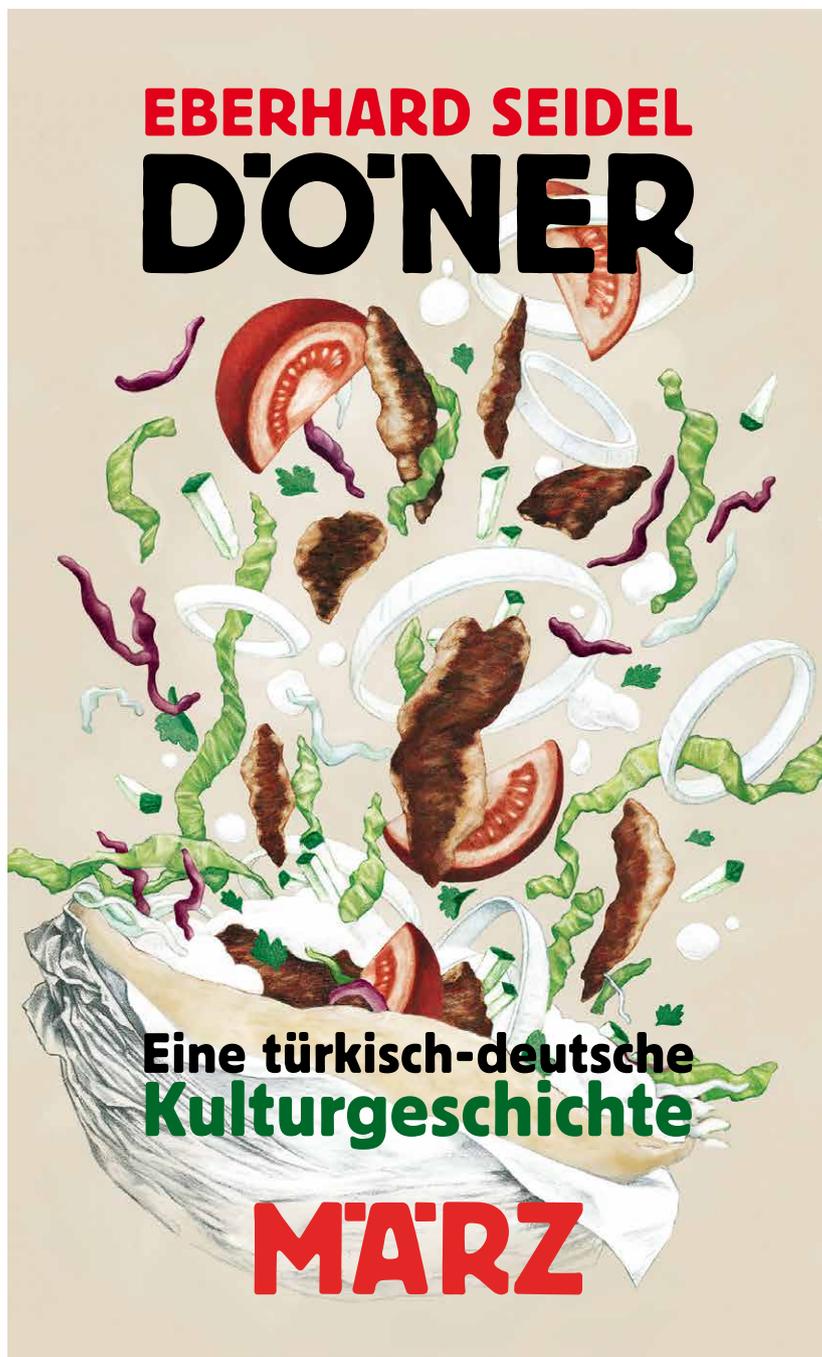
**Bestellen Sie bitte Ihr persönliches Leseexemplar, digital oder gedruckt.**

Der Autor steht für Veranstaltungen zur Verfügung!

50 Jahre Döner in Deutschland.  
Das erste Buch zum beliebtesten Fast Food Deutschlands.

**Liebevoll illustriert**

**Presseschwerpunkt**



Das ABC des Döner Kebaps mit dem Rezept des Kochs Hamdi aus Kastamonu, das Rezept des Kochs Iskender aus Bursa sowie der Anleitung zur Dönerzubereitung à la Renan Yaman. Und mit vielen neuen Erkenntnissen zur Entstehungsgeschichte des Döner Kebaps im Osmanischen Reich, der Türkei und in Deutschland.

**Über 50 Jahre DÖNER auf knapp 200 Seiten – ein kulinarisches Kaleidoskop!**

# »Es geschieht nicht oft, dass ich jemand erschieße. Lest mein Manifest, das erklärt auch, wer ich bin.« Valerie Solanas

Das S.C.U.M. Manifesto gilt noch heute als eines der gewalttätigsten und streitbarsten Traktate. 1967 zum ersten Mal im Eigenverlag erschienen, machte das Werk in New York schnell die Runde. Die Olympia Press wurde darauf aufmerksam, die Übersetzung erschien schon kurze Zeit später bei MÄRZ und schlug auch hierzulande große Wellen. Dass Valerie Solanas noch im selben Jahr Andy Warhol kennenlernte, dem sie eines ihrer Theaterstücke zu lesen gab, bevor sie wenige Monate danach drei Schüsse auf ihn feuerte, ist seither untrennbar mit der Rezeption dieses Buchs verbunden.

»Valerie Solanas hat ein sehr wütendes und sehr präzises Porträt dessen geschrieben, was sie für den Mann hielt: etwas zwischen einem Menschen und einem Affen; ein reaktionsloser Klumpen, der sich nur mit seinen körperlichen Empfindungen beschäftigt, ohne Fähigkeit zur Empathie, Selbsterkenntnis oder Intimität, und gleichzeitig voller Hass und Eifersucht und Scham und Schuld. Ihre Beschreibung ist schön und in gewisser Weise, glaube ich, völlig zutreffend.« Nick Cave



VALERIE SOLANAS, 1936 in Atlantic City geboren, studierte zunächst Psychologie, bevor sie die USA bereiste. In Manhattan schrieb sie ihr S.C.U.M. Manifesto und lernte Andy Warhol kennen, der sie in seine Factory einlud. Zwei Jahre später schoss sie ihm dreimal in den Oberkörper.

JÖRG SCHRÖDER, 1938 in Berlin geboren, wo er im Jahr 2020 starb. Er war Gründer und Verleger des MÄRZ Verlag sowie Buchgestalter und Schriftsteller.

NILS LINDQUIST, geboren 1938 in Tallinn, verstorben 2020. Nach dem Studium der Philosophie und Soziologie übersetzte er Werke von Georges Devereux, John Irving, Talcott Parsons u. v. a.

ANN COTTEN, 1982 in Iowa geboren, wurde mit zahlr. Preisen für ihr literarisches Werk ausgezeichnet, u. a. mit dem Klopstock-Preis und dem Hugo-Ball-Preis.

VALERIE SOLANAS  
Manifest der Gesellschaft zur  
Vernichtung der Männer  
Originaltitel: S.C.U.M. Mani-  
festo

Aus dem amerikanischen Eng-  
lisch von NILS LINDQUIST,  
mit einem Vorwort von ANN  
COTTEN und einem Nachwort  
von JÖRG SCHRÖDER, hrsg.  
von BARBARA KALENDER

Ca. 140 Seiten, gebunden  
Ca. 18,- € (D)  
ISBN: 978-3-7550-0005-1  
Warengruppe: 1 973  
Auch als E-Book erhältlich.

Erscheint am 22. Februar 2022



Plakat auf Anfrage

Bestellen Sie bitte Ihr persön-  
liches Leseexemplar, digital  
oder gedruckt.

»Beredt, wütend und lustig.«  
The Guardian

Mit einem neuen Vor- und  
Nachwort

Eines der radikalsten Doku-  
mente des 20. Jahrhunderts

# VALERIE SOLANAS Manifest der Gesellschaft zur VERNICHTUNG der MÄNNER



# MARZ

»Entweder denkt man, dass dies ein Werk von un-  
verfälschter Genialität ist, oder man tut es als das  
Schwärmen einer verrückten Psycho-Schlampe ab,  
ohne zu verstehen, dass es genau deshalb so über-  
zeugend und so voller Einsichten ist.« Suzanne  
Moore, *New Statesman*

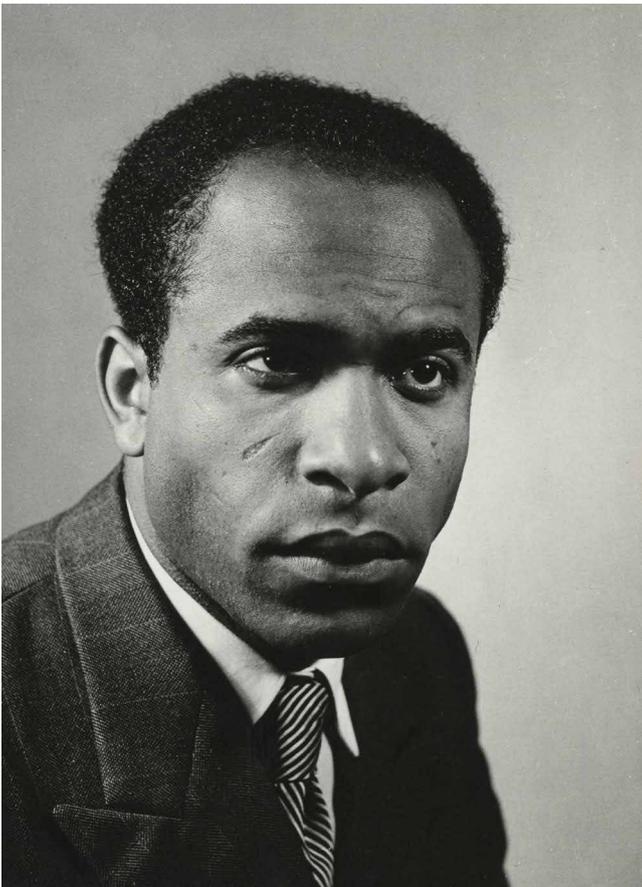
»Solanas ist heute so relevant wie in den  
60er-Jahren, denn für Frauen hat sich  
seither nicht viel geändert.« Julie Bindel, *Spectator*

# Politische Aufsätze gegen Rassismus und für Afrika. Fanon in seiner gesamten Bandbreite kennenlernen!

Diese Sammlung enthält 28 vielseitige Aufsätze Frantz Fanons. Sie stammen aus seiner aktivsten Periode und reichen von der Erstveröffentlichung von **Schwarze Haut, weiße Masken** im Jahr 1952 bis zu **Die Verdammten dieser Erde** im Jahr 1961.

Fanons Diagnose nach gibt es am Rassismus nichts Zufälliges. Vielmehr fügt er »sich in ein charakteristisches Ganzes ein, das die Ausbeutung einer Gruppe Menschen durch eine andere« impliziert. Für Fanon konnte es daher nur eine einzige Lösung geben: »Das logische Ende dieses Kampfwillens ist die totale Befreiung des nationalen Territoriums« und »der Kampf ist von Anfang an total«.

Die hier versammelten Aufsätze erlauben einen umfassenden Einblick in das Leben und Denken eines der spannendsten und produktivsten Denker des 20. Jahrhunderts.



FRANTZ FANON, geboren 1925 in Martinique, kämpfte als junger Mann im Zweiten Weltkrieg gegen die Achsenmächte und studierte dann Medizin und Philosophie in Lyon. Er arbeitete im Anschluss erst als Leiter einer Psychiatrie, danach für die Nationale Befreiungsfront in Algerien. Von der Négritude-Bewegung, der er zunächst anhing, trennte er sich, da ihm deren Forderungen nicht weit genug gingen. 1961 starb er an Leukämie.

EINAR SCHLERETH, geboren 1937 in Marienwerder, arbeitete nach dem Studium der Anglistik und Romanistik viele Jahre beim NDR und bei Radio Bremen. Er übersetzte zahlreiche Werke aus dem Französischen, Schwedischen und Englischen.

FRANTZ FANON

Für eine afrikanische  
Revolution

Politische Schriften

Aus dem Französischen von  
EINAR SCHLERETH, mit ei-  
nem Vorwort von FRANÇOIS  
MASPERO, herausgegeben von  
BARBARA KALENDER

Ca. 212 Seiten, gebunden

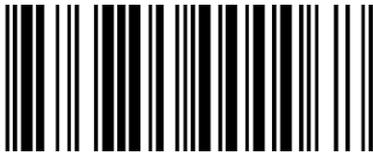
Ca. 20,- € (D)

ISBN: 978-3-7550-0006-8

Warengruppe: 1 970

Auch als E-Book erhältlich.

Erscheint am 22. Februar 2022



Plakat auf Anfrage

Bestellen Sie bitte Ihr persönliches Leseexemplar, digital oder gedruckt.

Mit Beiträgen zu Psychiatrie,  
Revolution, Afrika und Ras-  
sismus

**FRANTZ FANON**  
**FÜR eine AFRIKANISCHE**  
**REVOLUTION**

**MÄRZ**

»Fanon demonstriert, wie perfide die Probleme von ›Race‹ und Hautfarbe mit einer unendlichen Reihe von Wörtern und Bildern verbunden sind ... Seine Ideen und Gefühle strömen einem förmlich aus dem Text entgegen.« *The New York Times Book Review*

»Von enormem Interesse für alle, die sich mit Kolonialismus, Nationalismus und der jüngsten Geschichte der afro-asiatischen Welt befassen.« *Choice*

**Psychiater, Politiker, Schriftsteller und  
Vordenker der Entkolonialisierung.**

## **M'ARZ Verlag GmbH**

Göhrener Str. 7 | 10437 Berlin  
030-57713961 | info@maerzverlag.de  
Verkehrsnummer: 15034  
**www.maerzverlag.de**

### **Presse und Vertrieb:**

Barbara Kalender: b.kalender@maerzverlag.de  
Telefon: 030 577 139 61

Geschäftsführer: Richard Stoiber  
r.stoiber@maerzverlag.de

# **M'ARZ**

### **VERTRETER:INNEN**

**Hamburg, Schleswig-Holstein, Niedersachsen,  
Bremen**

Bodo Föhr  
Lattenkamp 90, 22299 Hamburg  
Telefon: 040/51 49 36 67, Fax: 040/51 49 36 66  
bodo.foehr@web.de

**Berlin, Brandenburg, Mecklenburg Vorpom-  
mern, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen**

Peter Jastrow c/o Verlagsvertretungen  
Jastrow + Seifert + Reuter  
Cotheniusstraße 4, 10407 Berlin  
Telefon: 030/44 73 21 80, Fax: 030/44 73 21 81  
service@buchart.org

### **Bayern**

Mario Max  
Hartlweg 21, 82541 Münsing  
Telefon: 08177/998 97 77, Fax: 08177 998 97 78  
mario.max@gmx.net

### **Baden-Württemberg**

Michael Jacob  
Lettenacker 7, 72160 Horb  
Telefon: 07482-911 56, Fax 07482-911 57  
verlagsvertretung@michael-jacob.com

### **Nordrhein-Westfalen**

Karl Halfpap  
Ehrenfeldgürtel 170, 50823 Köln  
Telefon: 0221/9231594, Fax: 0221/9231595  
halfpap.verlagsvertretung@t-online.de

## **Österreich**

Anna Güll  
Hernalser Hauptstraße 230/10/9, A-1170 Wien  
Telefon: 0043 (0)699 1947 12 37  
anna.guell@pimk.at

## **Schweiz**

AVA Verkaufsleitung  
Markus Vonarburg  
Centralweg 16  
CH-8910 Affoltern a. Albis  
M: 0041 79 290 18 30  
m.vonarburg@ava.ch



## **AUSLIEFERUNGEN**

**Deutschland und Österreich**



Prolit Verlagsauslieferung GmbH  
Ansprechpartnerin:  
Julia Diehl

Siemensstr. 16, 35463 Fernwald  
Telefon: 0641 94393201, Fax: 0641 9439389  
j.diehl@prolit.de

### **Genehmigte Rücksendungen bitte nur an:**

Prolit Verlagsauslieferung GmbH  
Remittendenabteilung  
Siemensstr. 16, 35463 Fernwald



## **Schweiz**



AVA Verlagsauslieferung AG  
Ansprechpartner:  
Markus Vonarburg  
Centralweg 16

CH-8910 Affoltern a. Albis  
T: 0041 (0)44 762 42 09  
F: 0041 (0)44 762 42 10  
M: 0041 (0)44 290 18 30  
m.vonarburg@ava.chm.vonarburg@ava.ch

# **Frühjahr 2022 M'ARZ ALLES GUTE**